

SAM KARPENIA



Pascal Peuch



SAM KARPENIA

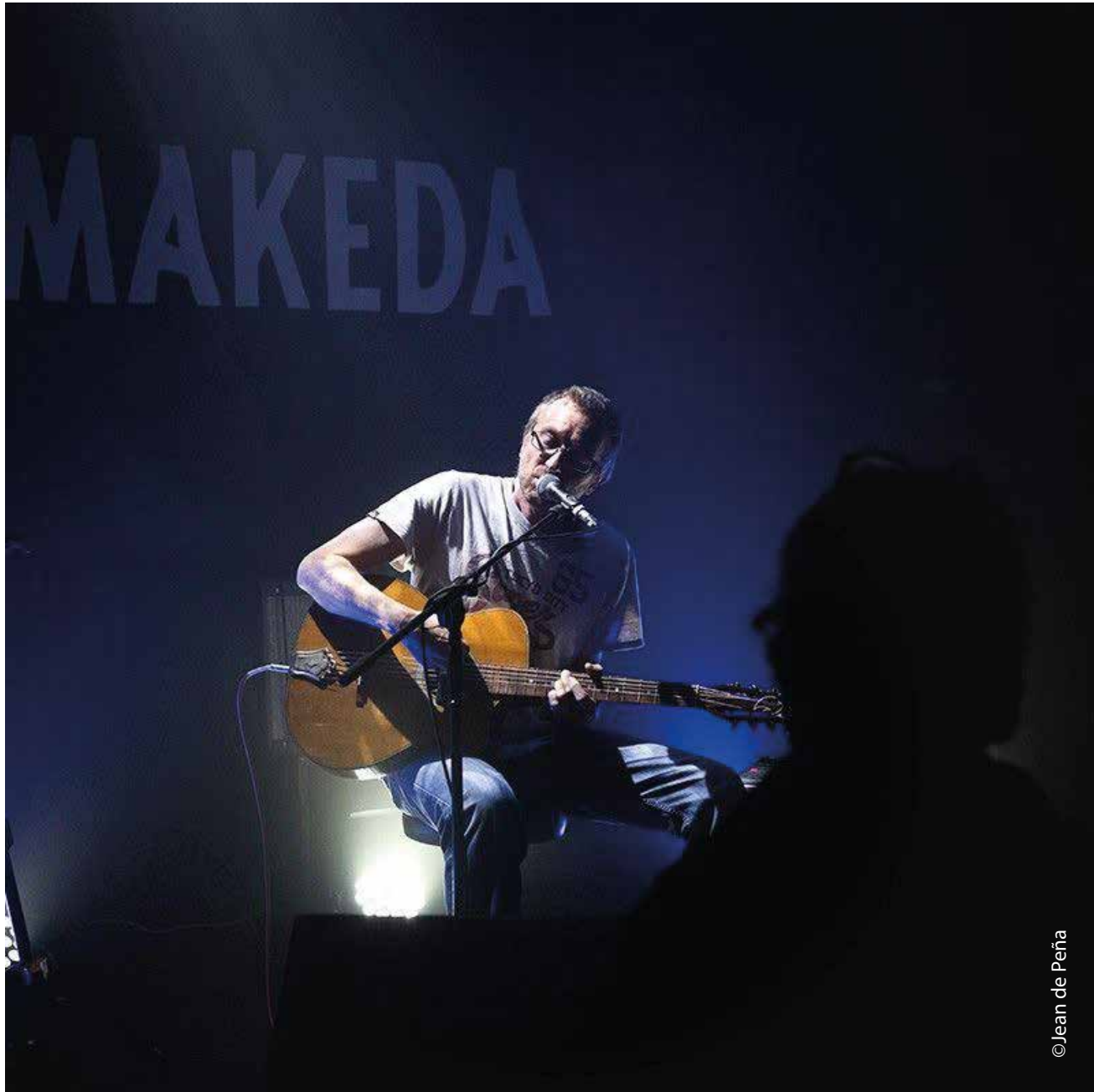
« De Kanjar'oc à Dupain en passant par Gacha Empega, Sam Karpienia s'est forgé en 20 ans une voix envoutante d'une incomparable puissance évocatrice. Des mélodies taillées à la serpe, une émotion brute et foudroyante, portée à son paroxysme comme le chant poignant des déracinés. Sa poésie intense en occitan épouse la transe d'une mandole électrique oscillant entre rythmique facétieuse d'un chaâbi futuriste et distorsions brûlantes d'un rock dévastateur. Une musique méditerranéenne inouïe jusqu'à ce jour, émaillée d'instant magiques, de ferveur populaire et de gouaille enflammée. »



Sam Karpienia chante et écrit en Provençal depuis 1998, Cette langue Occitane du sud de la France lui permet d'intégrer diverses influences tel que les musiques traditionnelles de Méditerranée ou le rock British folk-post punk de sa jeunesse.



PRESSE



" J'ai vu Sam Karpénia jouer à plusieurs reprises lors de mes nombreux séjours à Marseille (...) des parfums de Nick Cave se mélangent à cette spiritualité propre à Sam avec des atmosphères à la Sisters of Mercy..."

Lucas Fox de Motörhead

"On mesure la beauté et la pertinence de ces textes, l'humanité et la profondeur du chant de Sam."

Benoît Roux pour France Info

"Sam Karpénia c'est le feu ardent de la voix, la musique qui vous emporte et vous brûle d'une flamme salvatrice dans une transe qui convoque aussi bien le gnawa, le flamenco et le blues."

Michel Sajon pour La Strada

" Dans l'intimité d'un Café Julien bondé, la puissance du chant rugueux et exalté de Karpénia fait vibrer. "

Thomas Dalicante pour Zibeline

DISCOGRAPHIE



Sam Karpenia a forgé une carrière musicale riche et éclectique, marquée par 12 albums à ce jour, et deux projets en cours : un deuxième album avec son groupe De La Crau et un album solo à venir.

Sa discographie, véritable kaléidoscope artistique, reflète l'évolution de ses formations et collaborations. Elle débute avec le chant provençal du groupe **Gacha Empega**, se prolonge dans des explorations expérimentales mêlant **traditions méditerranéennes, occitan** (sa langue d'expression) et audaces contemporaines avec **Dupain**, avant de s'ouvrir à des horizons où se répondent chants d'Anatolie et résonances provençales avec **Forabandit**.

En parallèle, ses **albums en solo** révèlent une dimension intimiste, où Sam Karpenia se recentre sur l'essence brute de son art. Des compositions aux mélodies organiques, ces projets solo mettent en lumière sa voix rocailleuse et ses textes poétiques, tissant un dialogue direct entre **émotion pure** et **racines culturelles**. Une plongée sans filtre dans son univers créatif, où le rock acoustique et les ambiances minimalistes épousent la profondeur de son héritage provençal.

Avec **De La Crau**, Sam Karpenia synthétise ces multiples univers en une signature unique. Loin d'être un simple mélange d'influences, sa musique incarne une alchimie personnelle : l'occitan, teinté de provençal, y dialogue avec des riffs rock, des textures électro et une énergie scénique brute.

1998



2000



2001



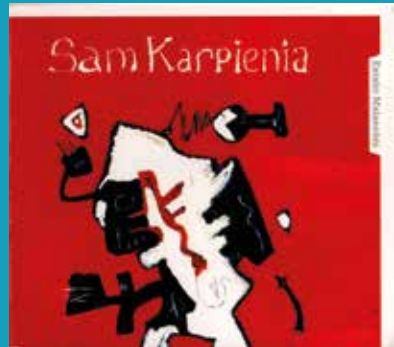
2002



2005



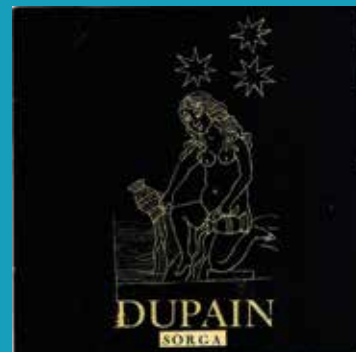
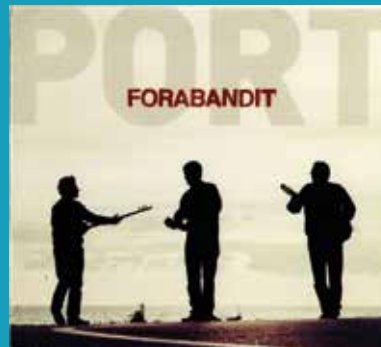
2009



2011



2014



2018



2021



DE LA CRAU NOUVEL ALBUM 2025

PACHACO : L'OCCITAN QUI RUGIT DANS LES VEINES DE MARSEILLE

De La Crau, porté par une poésie engagée, nourrie des tourments de notre époque, présente son prochain album en occitan. Le trio, ancré dans une démarche résolument actuelle, explore les tensions entre le monde extérieur et les échos intimes qu'il suscite, transformant l'émotion brute en mélodies vibrantes.

Avec sa voix rocailleuse, Sam Karpienia, incarne un occitan moderne aux accents maritimes et urbains, mêlant héritage populaire et revendications artistiques. Depuis 2016, la formation – contrebasse, percussions et chant-mandole – cultive un univers acoustique singulier, parfois électrifié, où la sobriété des instruments dialogue avec une énergie sauvage.

Prévu pour octobre 2025, l'album « Pachaco » promet d'amplifier cette identité hybride : une musique charnelle aux frontières floues, où la tradition se confronte aux secousses du présent.

Entre puissance tellurique et fragilité poétique, De la Crau avance, racines à vif et ténacité intacte, sur la carte mouvante des musiques actuelles.

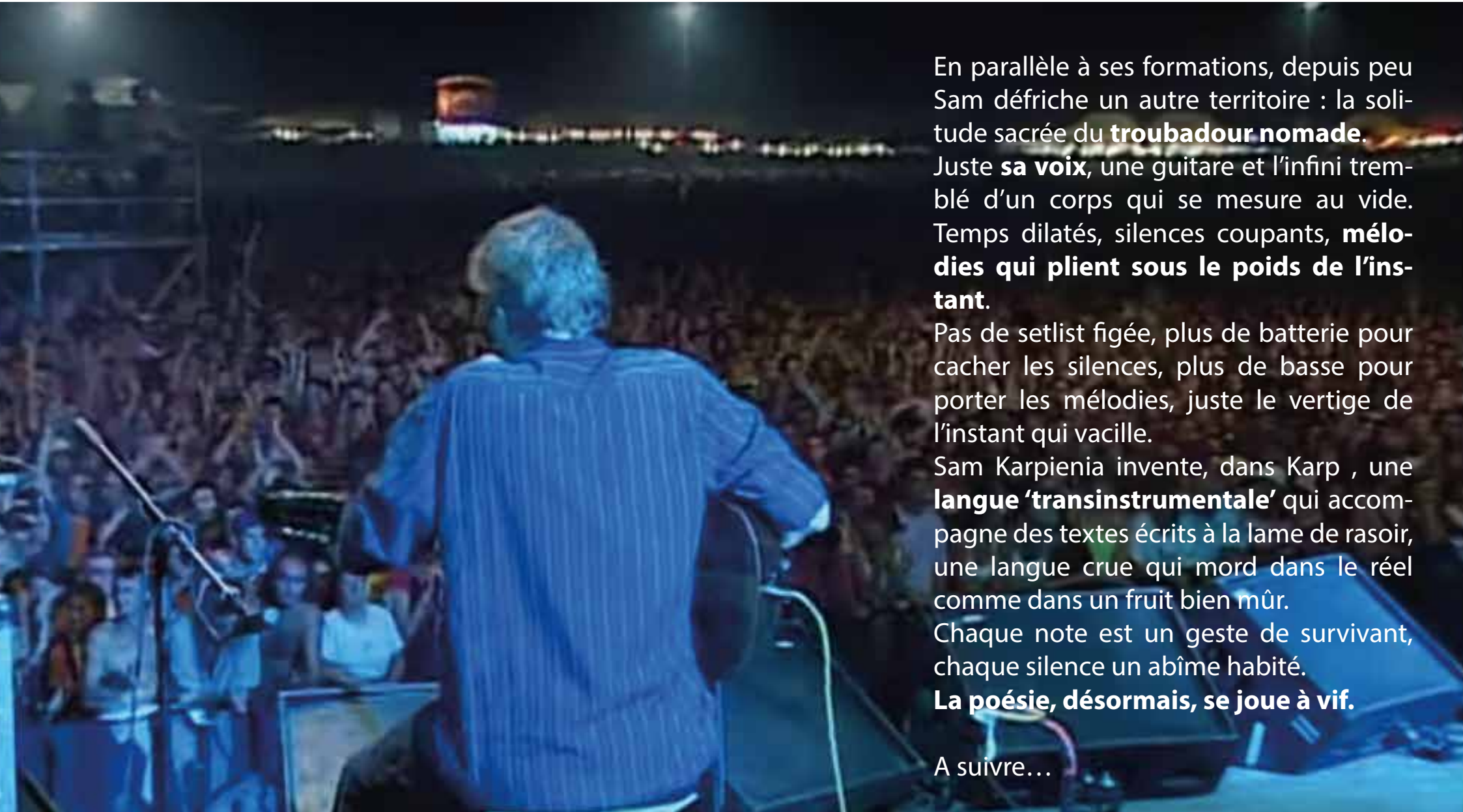
de la crau



bastard

SAM KARPIENIA «Karp»

en création 2025-2026



En parallèle à ses formations, depuis peu Sam défriche un autre territoire : la solitude sacrée du **troubadour nomade**.

Juste **sa voix**, une guitare et l'infini tremblé d'un corps qui se mesure au vide. Temps dilatés, silences coupants, **mélodies qui plient sous le poids de l'instant**.

Pas de setlist figée, plus de batterie pour cacher les silences, plus de basse pour porter les mélodies, juste le vertige de l'instant qui vacille.

Sam Karpientia invente, dans Karp , une **langue 'transinstrumentale'** qui accompagne des textes écrits à la lame de rasoir, une langue crue qui mord dans le réel comme dans un fruit bien mûr.

Chaque note est un geste de survivant, chaque silence un abîme habité.

La poésie, désormais, se joue à vif.

A suivre...

Depuis 2016 Sam Karpienia tourne avec son groupe De la Crau aux côtés de Thomas Lippens aux percussions et Manu Reymond à la contrebasse (Vieilles charrues 2023, Suds à Arles 2022, Babel XP 2023). Leur 1er album Temperi est publié en 2022 chez Pagans, Inouïs distribution. Leur 2ème album Pachaco sort à l'automne 2025.



BOUCS !

BOUCS ! présente un répertoire original autour de textes inspirants issus du corpus des poètes contemporains occitans. **Sam Karpienia** entouré de **Mathieu Sourisseau** et **Nicolas Lafourest**.

<https://freddymorezon.org/productions/boucs/>

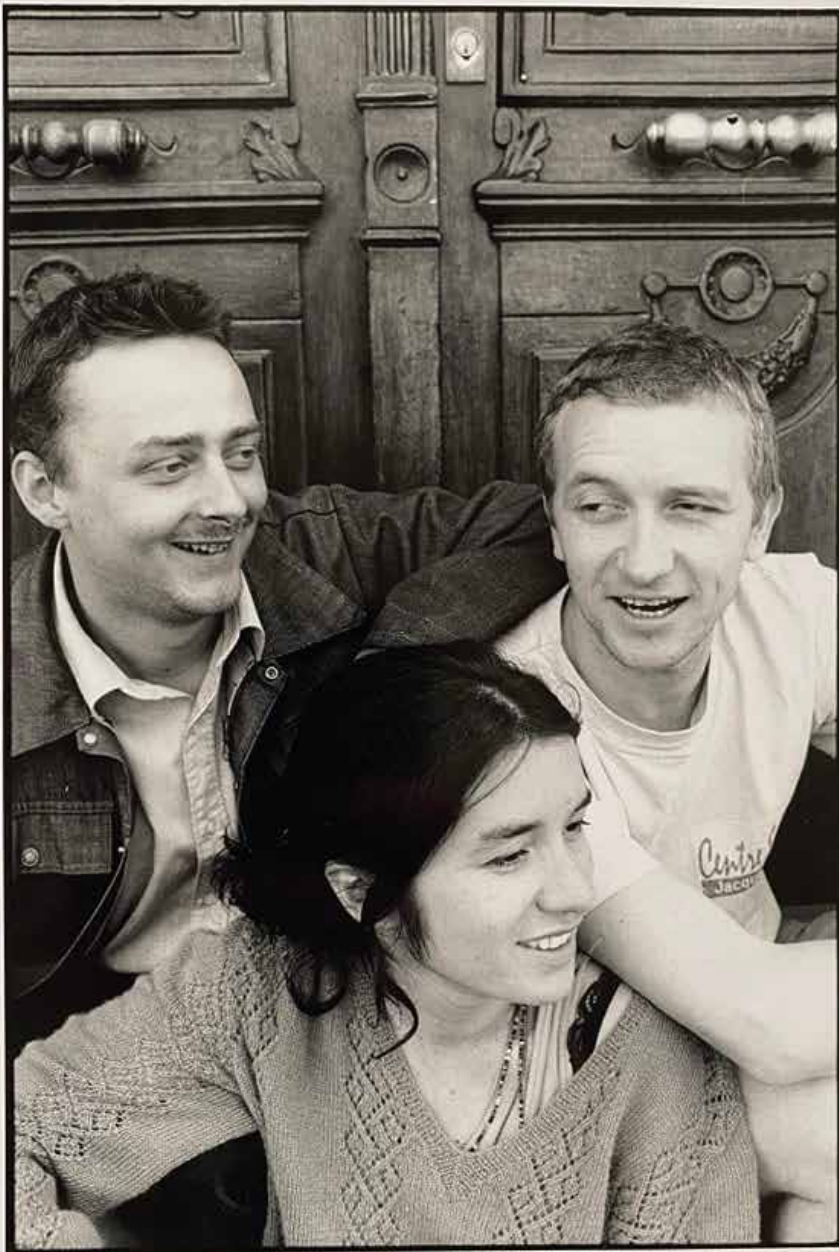


Il est question de dépasser l'aire occitane. Cet entre-deux dans leur musique est une passerelle qui unit les mondes latin et anglo-saxon, entre le fracas du rock et les hurlements qui nous parviennent de Méditerranée. (2024). Sélection **Babel Med XP 2025**.



HISTORIQUE

GACHA EMPEGA



Il découvre l'énergie punk du folk de « the Pogues » en Irlande et intègre en 1996 Gacha Empega, le projet de Manu Théron, un trio polyphonique qui revisite le répertoire traditionnel provençal en lui insufflant une énergie nouvelle, l'album « Polyphonies Marseillaise » avec Manu Théron et Barbara Ugo sortira en 1998 chez l'Empreinte Digital, distribution Harmonia Mundi.

DUPAIN

En 1999 il crée Dupain.
Avec Pierre Laurent Bertolino à la vielle à roue et Sam De Agostini à la batterie, 1er album chez Virgin EMI « L'usina » en 2000.



Dupain joue dans de nombreux festival dont les Francofolies de la Rochelle invité par Noir Désir en 2002, Festival d'été du Québec en 2004, Folk Fest de Vancouver en 2004. 3 albums suivront, de nombreux concerts et premières parties, Noir Désir, Les negresses Vertes ou Manu Chao jusqu'en 2007.

PÒRT DE BOCAN ALL STARS

22/01/00

Le Pòrt de Bocan All Stars est né dans l'émergence musicale marseillaise des années 2000. Produit par les bars et café associatifs du quartier de la Plaine à Marseille, ce collectif rassemble des musiciens(ne)s du pourtour de l'Etang de Berre et les Marseillais(es) gravitant dans le quartier de la Plaine, haut lieu de contestation sociale et d'invention musicale.



EXTATIC MALANCONI



En 2009 album Solo avec Daniel Gaglione et Bijan Chemirani « Extatic Malanconi » chez D-Fragment/ l'autre distribution.

De 2011 à 2016 : Forabandit (Buda Musique) 2 albums où se croisent les chants Alevi d'Anatolie avec **Ulas Ozdemir** et les percussions iraniennes de **Bijan Chemirani**.



BASTA DE TRABAHAR



En 2018 Sam Karpienia réalise une relecture très personnelle des chants de l'album Usina, portés par la voix enfiévrée de Sam Karpienia. Le chanteur reprend aujourd'hui ces textes pour une relecture plus intime et poétique, portée par les cordes des mandoles et de la Gadulka, violon bulgare, de Pauline Willerval. Une véritable création qui prouve encore la richesse d'un artiste toujours aussi inventif,





DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



Fondée en 2002 par Nora Mauriaucourt et Manu Théron, La Compagnie du Lamparo, basée à Marseille, est une association qui regroupe des musiciens et initie des projets artistiques consacrés à la recherche et à la création en rapport avec les patrimoines et cultures d'Oc dans la région marseillaise.

Collecte de documents sonores, créations ou transmission des savoirs populaires, les territoires d'exploration du Lamparo tracent les chemins possibles que culture et langue d'Oc entretiennent, de façon parfois inattendue, avec leurs sœurs du bassin méditerranéen, celles qui irriguent Marseille depuis sa fondation.

En frottant des esthétiques musicales très diverses à une approche poétique singulière, le Lamparo s'engage dans la voie d'une réappropriation des traditions musicales populaires méditerranéennes avec une ambition de redécouverte et d'interrogation du patrimoine immatériel de sa région.

Loin de rechercher la perpétuation d'une tradition, ces activités visent – plus modestement mais non moins ambitieusement – à la mise en contact des publics avec les aspects les plus volatiles comme les plus exaltants de l'histoire -non-écrite mais inscrite-, par le chant d'une langue, dans chaque recoin de son territoire et dans toutes les perspectives de son horizon.

LA COMPAGNIE DU LAMPARO

c/o cité de la Musique de Marseille
4 rue Bernard du bois - 13001 Marseille
FRANCE

www.compagniedulamparo.com

Manu Théron - directeur artistique

Nora Mauriaucourt - administratrice

tél: +33 6 66 87 33 34

cielamparo@gmail.com

Raphaëlle Berthet - chargée de production

tél: +33757521090

raphaelleberthet.lamparo@gmail.com

Silvia Coarelli - chargée de production

tél: +33630922237

silvia.compagnielamparo@gmail.com

