

Fiche Technique

DUÒ LAVOÀ LAPÒ

Cie du Lamparo

FEV 2025

CONTACTS :

Technicien son

Cyril : +33 6 32 84 05 77

6.pelegrin@orange.fr

Production

Raphaëlle +33 7 57 52 10 90

raphaelleberthet.lamparo@gmail.com

EQUIPE- 3 personnes + instruments et bagages (*besoin d'un taxi/run depuis gare ou aéroport*)

Manu Théron & Damien Toumi - artistes

Cyril Pèlegri - Technicien son

LOGE

1 loge non-fumeur, miroir, table, chaises, fermée à clé. Graines, fruits, fruits secs, eau gazeuse, thé & café, chocolat noir, fromage et pain.

REPAS

3 repas chauds (à base de produits frais) **dont 1 repas sans gluten.**

Pas de junk food en barquette svp.

HEBERGEMENT : 3 chambres « single » 3 étoiles minimum (impératif), à proximité immédiate de la salle.

Toute l'installation électrique, incluant le dispositif scénique, est reliée à la terre, et présente un maximum de 0,6 volts entre terre et neutre.

SCÈNE

Si la scène est constituée de praticables, ils devront être **parfaitement assemblés et stabilisés** de façon à obtenir une **surface plane et sans affleurements**... Taille minimum 5m d'ouverture x 3m de profondeur.

Get in / Installation : Les musiciens et le technicien ont besoin d'au moins une demi-heure pour s'installer sur une scène dégagée et préparée à l'aide de cette fiche technique.

Le plan de feu ainsi que le système de sonorisation doivent être préparés à l'avance.

BALANCES : après installation, les musiciens ont besoin d'une balance d'au moins une heure. Afin d'optimiser ce temps, la direction du théâtre fournira aux artistes au moins 2 techniciens d'accueil, un pour le son, un autre pour les lumières. Ces techniciens sont invités à rester disponibles pendant toute la mise en place, la balance et le spectacle.

FOH :

- De marque professionnelle, un système de diffusion avec multi-amplification (sub+mid/hi) avec une puissance sonore adaptée au contexte est nécessaire. Exemples : L Acoustic, Amadeus, D&B, Adamson, Meyer... (la fosse, les balcons ou les mezzanines devront être amplifiés également).

- Une console de mixage professionnelle est nécessaire avec les dispositifs nécessaires à l'amplification : 16 faders min (canaux d'entrée + FX et masters d'AUX). Nous préférons les consoles numériques de qualité telles que Midas, Soundcraft, A&H, Yamaha (derniers modèles). Pas de faders virtuels à écran tactile !

- 2 circuits sont nécessaires pour les retours.

Le poste de l'ingénieur du son sera nécessairement couvert, dans l'axe de la scène, à au moins 8 mètres de la scène. Si le public est debout, il doit être légèrement élevé.

Monitors :

2 wedges 15 pouces (minimum 10 pouces) et haut-parleurs coaxiaux, type L Acoustic ou similaire, sur 2 circuits différents.

Backline :

2 chaises de scène jolies, solides et silencieuses sans accoudoirs

Micros, cables and stands :

À l'exception de ceux qui sont précisés "fournis", tous les microphones et supports nécessaires sont énumérés ci-dessous.

PatchList

patch	INPUTS	mic/other	stand
1	VOIX MANU	KMS105, Beta87, C535 ...	K&M à perche telescopique
2	VOIX DAMIEN	KMS105, Beta87, C535 ...	K&M à perche telescopique
3	PERC Manu	micro fourni	pince perc à clip rapide
4	PERC Damien	micro fourni	pince perc à clip rapide

STAGE PLAN

