

DUÒ LAVOÀ LAPÒ

ESTIRADOR



PAGE WEB

VIDEO

AUDIO

PRESSE

DUÒ LAVOÀ LAPÒ



Sylvestre Nonique Desvergnes

ESTIRADOR : La Voix et la Peau, les Cordes de l'Âme et les Tambours de la Joie !

Pour le Duò Lavoà Lapò, Damien Toumi et Mònu Theron, s'élancent avec une énergie commune et une passion partagée dans le monde de la **vocalité occitane**. Pour en célébrer et en vivifier le renouveau. Ils reprennent des standards oubliés ou connus de tous les **pays d'Òc**, et produisent des inventions drôlatiques, puissantes ou rafraîchissantes, mêlant **jeux vocaux et rythmiques**, **polyphonies** enthousiastes et transes enfiévrées.

AFTER-BAL ET MUSIQUES DE RESURGISSEMENTS



Ce sont leurs parcours respectifs et leur sensibilité commune qui ont rendu complices et complémentaires les deux chanteurs-percussionnistes. En revisitant le **répertoire occitan**, **Damien Toumi** et **Mânù Théron** recomposent l'imaginaire tronqué particulier aux **cultures périphérisées**, l'immergent joyeusement dans une **modernité** qui n'a rien de formaliste et en extraient le principe et l'elixir.

Partis d'un répertoire indatable, qui balade l'Occitanie dans tous les recoins de leur fantaisie, ils échafaudent l'idée que **deux chants et deux percussions peuvent dire, susciter et révéler**. Leurs unissons charnels et précis explorent les mélodies traditionnelles pour en extraire les sucs et les restituer dans toute la saveur de leur étrangeté ; la **polyrythmie** patiemment élaborée se joue des cadres et des carrures impo-

sées aux corpus traditionnels, en dérégulant et en saturant les motifs inattendus ; la **polyphonie** emprunte aux **passions méditerranéennes** et infuse des harmonies gorgées d'une puissante chaleur ; enfin, la complémentarité des deux timbres est exaltée par la bouillonnement enivrant d'un **chant-contrechant** maîtrisé jusqu'à la prouesse.

C'est dans ce concentré d'**inventions joviales** et de **spiritualité** jamais escamotée que les deux chanteurs distillent cette précieuse matière. Accompagnés de **Cyril Pelegrin**, ingénieur du son et designer sonore du projet, ils concoctent un artisanat lyrico-festif qui échappe aux normes de la consommation de masse, et redonne à qui le savoure ce caractère « **ESTIRADOR** » qui a non seulement la vie dure, mais permet aussi de prolonger tous les plaisirs.

ESTIRADOR LE RÉPERTOIRE

Les pièces sont issues du corpus des « **Chants populaires de la Provence** » mais proviennent aussi de **collectages, d'écrits et d'inventions** des musiciens du duo. Ils célèbrent la renaissance, l'éveil à la beauté vivifiante du monde, et puisent alternativement dans la trivialité ou dans la spiritualité d'histoires intemporelles pour parler de cet état privilégié de l'âme qu'est la **célébration de l'altérité**.

Les rythmiques basiques collent au texte et à l'âpreté des vies, qui persistent dans l'histoire populaire incroyablement colorée et organique que constitue la chanson traditionnelle des Pays d'Ôc.



DUÒ LAVOÀ LAPÒ sur scène

2 musiciens et 1 technicien

Manu Théron : chant, bendir
Damien Toumi : chant, bendir

Presse

"Brodé autour des thèmes de la spiritualité et de la joie, ce projet va à contre-sens de la fabrication des musiques actuelles, pour une œuvre festive inclassable"

Lucie Pointhieux Bertram pour Zébuline

"Les deux musiciens transportent les spectateurs dans les ambiances vocales et percussives de l'Occitanie contemporaine"

La Nazione

LES INTERPRÈTES



MANU THERON

Chanteur-percussionniste compositeur et chef de chœur, Manu Théron est l'un des instigateurs du renouveau des musiques vocales populaires en France et spécialement dans les Pays d'Òc. Fondateur de Gacha Empega, puis du Còr de la Plana, il fait résonner depuis 25 ans ses Polyphonies Occitanes sur les cinq continents et développe de nombreux autres projets artistiques au sein de la Compagnie du Lamparo. Manu Théron impulse une **interprétation à la fois enracinée dans la tradition du chant populaire méditerranéen et nourrie de la pratique contemporaine de la chanson à texte**, où la langue et les rythmes s'entremêlent avec force. Musicien passionné, il met l'originalité de **son interprétation au service d'une culture d'Oc renouvelée**, qu'il s'emploie à vivre aussi bien sur scène que dans ses enseignements.

DAMIEN TOUMI

Chanteur, musicien, comédien et conteur, **Damien Toumi** découvre, en miroir à de nombreux voyages qui le mènent du Mont Liban jusqu'aux plaines andalouses, **la langue et la culture occitane qu'il décide bientôt de faire siennes**. Sur les traces du travail de glorieux aînés tels que Massilia Sound System, Gacha Empega, Lo Còr de la Plana, et au sein de diverses aventures (tout d'abord la Bande à Koustik, Tant que li Siam, Polifonic System, Lo Còr de la Plana et désormais Piadas, Tramuntana et le Duò Lavoà Lapò avec Manu Théron) et lors **d'ateliers et de stages dédiés à la polyphonie occitane et méditerranéenne**, Damien développe un travail visant à éveiller la curiosité du plus grand nombre autour de la langue et de la culture d'Oc, et des traditions musicales populaires de Méditerranée



STAGES proposés par le DUÒ LAVOÀ LAPÒ

Manu Théron et Damien Toumi sont familiers de toutes les situations de transmission et de passation de leurs répertoires communs ou respectifs. Des ateliers, des master classes et des stages sont régulièrement proposés autour des concerts ou indépendamment de ces derniers. Ils peuvent prendre pour thème les types de répertoire, les spécificités de l'harmonie ou de la monodie populaires, un travail en profondeur sur le rythme et la polyrythmie, ainsi que toutes les situations spécifiques du chant collectif, chants à danser, à répondre, à boire, airs de table ou airs de danse ...



Gianfilippo Masserano

CRÉATION accueillie en résidence par :

"U Svegliu Calvese" - Rencontres de Chants Polyphoniques de Calvi (CALVI- Corse) / "C.E.R.C." Centre de Creacion Musicau (PAU - 64) / S.C.I.N. "La Grande Boutique" - Centre de Création des Musiques Populaires (LANGONNET - 56) / S.C.I.N. "Derrière le Hublot" (ASPRIÈRES -12) / S.C.I.N. "Espace Culturel de Chaillol" (CHAILLOL - 05)

LE DUÒ LAVOÀ LAPÒ a joué à :

Conakry (Guinée) : Festival International du Djembé / **Idanha a Nova (Portugal)** : Festival International de Músicas Antigas / **Pise (Italie)** : Teatro Nuovo / **Aubervilliers (93)** : Festival Villes et Musiques du Monde / **Calvi (Corse)** : Festival des Rencontres de Chants Polypho-niques / Festival de Chaillol (05) / **San Vito dei Normanni (Italie)** : Teatro dell Ex-fadda / **Langonnet (56)** : La Grande Boutique / **Arles (13)** : Festival les Suds à Arles / **Portoscuso (Sardegna)** : Mare e Miniere / **Saint Raphaël (83)** : Festival Provence / **Sommières (30)** : Festival Trad Hivernales / **Marseille (13)** : Festival Allez Savoir, etc ...



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



Fondée en 2002 par Nora Mauriaucourt et Manu Théron, La Compagnie du Lamparo, basée à Marseille, est une association qui regroupe des musiciens et initie des projets artistiques consacrés à la recherche et à la création en rapport avec les patrimoines et cultures d'Oc dans la région marseillaise.

Collecte de documents sonores, créations ou transmission des savoirs populaires, les territoires d'exploration du Lamparo tracent les chemins possibles que culture et langue d'Oc entretiennent, de façon parfois inattendue, avec leurs sœurs du bassin méditerranéen, celles qui irriguent Marseille depuis sa fondation.

En frottant des esthétiques musicales très diverses à une approche poétique singulière, le Lamparo s'engage dans la voie d'une réappropriation des traditions musicales populaires méditerranéennes avec une ambition de redécouverte et d'interrogation du patrimoine immatériel de sa région.

Loin de rechercher la perpétuation d'une tradition, ces activités visent – plus modestement mais non moins ambitieusement – à la mise en contact des publics avec les aspects les plus volatiles comme les plus exaltants de l'histoire -non-écrite mais inscrite-, par le chant d'une langue, dans chaque recoin de son territoire et dans toutes les perspectives de son horizon.

LA COMPAGNIE DU LAMPARO

c/o cité de la Musique de Marseille
4 rue Bernard du bois - 13001 Marseille
FRANCE

www.compagniedulamparo.com

Manu Théron - directeur artistique

Nora Mauriaucourt - administratrice

tél: +33 6 66 87 33 34

cielamparo@gmail.com

Raphaëlle Berthet - chargée de production

tél: +33757521090

raphaelleberthet.lamparo@gmail.com

Silvia Coarelli - chargée de production

tél: +33630922237

silvia.compagnielamparo@gmail.com

