

# DE LA CRAU

HEAVY FOLK MARSEILLAIS



PAGE WEB

VIDEO

AUDIO

PRESSE



## TEMPERI : La Puissance Chamanique au Service d'un Post-Rock Ardent

**De La Crau** est un groupe-phare du "regain marseillais", tour-à-tour Rock, Punk et Folk, mâtiné de poésie moderne. **Sam Karpienia** chante un provençal rugueux et hors-sol, distordu par les riffs entêtants de guitare électrique ou de mandole. Thomas Lippens y martèle la transe à coups de percussions et de bois ferpillés. **Manu Reymond**, à la contrebasse, fait grincer et mordre son archet dans des séquences rythmiques syncopées qui mènent à l'extase.

De l'enfer industriel de Fos-sur-Mer à la rive arlésienne du Rhône, La Crau - dernière steppe d'Europe occidentale - fait le lit du réel.

Des amas de rocaïlle, cette ancienne mer abandonnée en a roulé et en roule encore dans la furie du vent. Une voiture qui traverserait de part en part ce petit désert filerait droit sur des dizaines de kilomètres, dans des paysages qu'un Hopper ou un Walker Evans auraient rendu américains sans effort.

C'est sur les fonds de cette mer bordée d'usines, assoupie dans la sobriété de son déploiement immense, que les trois musiciens de **DE LA CRAU** ont imaginé la bande-son de leur périple. Ils sont partis d'un chant qui éventre les cieux, auquel répondent en **puissance et en poésie** la **contrebasse**, les **percussions** et le déchainement extatique de la **mandole**.



© droits réservés

C'est dans cette étendue post-industrielle que Lou Reed croise enfin Matar Muhammad. Là on imagine leur rencontre, sous la plume d'un **Sam KARPIENIA** inspiré comme jamais, emmené à son apogée par l'archet sombre et vigoureux de **Manu REYMOND** et le set coloré de **Thomas LIPPENS**.

Ils explorent à présent un sillon creusé il y a une vingtaine d'années, non loin des usines, comme une plaie qu'ils continueraient de soigner pour l'éternité, et que le chant et la mandole ne parviendraient à apaiser que dans l'amplitude âpre de ces horizons.



© droits réservés



© droits réservés

*"De La Crau propose une traversée houleuse à l'écho quasi punk : une bande-son rock de sueur et de fureur, portée par la voix de rouille et les riffs électriques de Karpiénia."*  
**fff, Anne Berthod pour Télérama -**

*"Chez De La Crau, leurs ancêtres Celtes descendus d'Écosse et d'Irlande, s'entrechoquent le long de la route des épices avec les sonorités de l'Afrique de l'Ouest jusqu'au Maghreb."*  
**Lucas Fox de Motörhead**

*"Sur les chemins de traverse de Sam, les planètes s'alignent pour De La Crau."*  
**Benoît Roux pour France Info**

*"Il y a la beauté du texte de Sam Karpiénia et celle de la musique de De La Crau."*  
**Benoît Roux pour France Info**

*"De La Crau est passion, fureur, vérité ancrée dans le terreau du secteur."*  
**Will Dum pour Muzzart**



© Franck Pourcel

## DE LA CRAU sur scène

3 musiciens et 1 technicien

**Sam Karpienia** : chant, mandole, guitare

**Thomas Lippens** : batterie, tambourin

**Manu Reymond** : contrebasse

DE LA CRAU a joué à :

**Carhaix (29)** : Festival Vieilles Charrues / **Villandraut (33)** : Festival Nuits Atypiques / **Marseille (13)** : Fiesta des Suds / **Lanaja Huesca (Espagne)** : Festival Sonna / **Aubervilliers (93)** : Festival Villes & Musiques du Monde / **Arles (13)** : Festival Les Suds à Arles / **Nantes (44)** : Festival Eurofoniks / **Brest (29)** : Festival NoBorder / **Marseille (13)** : Festival Art Explora / **Rodez (12)** : Estivada / **Montpellier (34)** : Festival des Internationales de la guitare, etc...

# INTERPRÈTES



**Sam Karpienia** chanteur, compositeur et joueur de mandole a grandi à Port-de-Bouc. De Kanjar'oc à Gacha Empega (avec Manu Théron), en passant par Dupain et Forabandit (groupe mélangeant provençal et chants d'Anatolie), il a transfiguré la musique marseillaise, lui insufflant une intensité poétique, lui offrant une voix unique. Son chant renvoie à l'ivresse d'un rebetiko comme à la fièvre flamenco ou bien sûr à l'insolence joyeuse chanson provençale dont il est un pilier.



**Thomas Lippens** est tamborellaire, percussionniste et batteur, fortement imprégné de musiques traditionnelles méditerranéennes, ainsi que d'improvisation et d'expérimentations sonores. Au gré de voyages en Italie du Sud, il a développé un jeu personnel sur les tambourins et tambours sur cadre, qu'il mélange librement à des éléments de batterie. Souvent au service de musiques modales et de chanteurs qui résistent encore à l'uniformisation des langues, il intègre les tambours sur cadre à son jeu de batterie, elle-même de plus en plus « préparée » et timbrée d'objets, Thomas Lippens poursuit sa recherche sur le son, les timbres et les paysages sonores.



**Manu Reymond** s'est formé au conservatoire d'Aix-en-Provence où il intégrera, à l'âge de 20 ans, la classe de jazz de Jean-François Bonnel et celle de contrebasse classique de Francis Laforge, Manu Reymond obtient à l'unanimité la médaille d'or en jazz ainsi que ses diplômes de fin d'études en contrebasse classique et musique de chambre. Sa sensibilité d'autodidacte lui permet de garder une approche très libre et non formatée de la musique. Il fera un moment parti du groupe « Poum Tchack » (groupe **mélangeant le swing manouche et la musique des Balkans dans un esprit plus rock'n'roll et punk que traditionnel**).



DÉPARTEMENT  
**BOUCHES  
DU RHÔNE**



Fondée en 2002 par Nora Mauriaucourt et Manu Théron, La Compagnie du Lamparo, basée à Marseille, est une association qui regroupe des musiciens et initie des projets artistiques consacrés à la recherche et à la création en rapport avec les patrimoines et cultures d'Oc dans la région marseillaise.

Collecte de documents sonores, créations ou transmission des savoirs populaires, les territoires d'exploration du Lamparo tracent les chemins possibles que culture et langue d'Oc entretiennent, de façon parfois inattendue, avec leurs sœurs du bassin méditerranéen, celles qui irriguent Marseille depuis sa fondation.

En frottant des esthétiques musicales très diverses à une approche poétique singulière, le Lamparo s'engage dans la voie d'une réappropriation des traditions musicales populaires méditerranéennes avec une ambition de redécouverte et d'interrogation du patrimoine immatériel de sa région.

Loin de rechercher la perpétuation d'une tradition, ces activités visent – plus modestement mais non moins ambitieusement – à la mise en contact des publics avec les aspects les plus volatiles comme les plus exaltants de l'histoire -non-écrite mais inscrite-, par le chant d'une langue, dans chaque recoin de son territoire et dans toutes les perspectives de son horizon.

## LA COMPAGNIE DU LAMPARO

c/o cité de la Musique de Marseille  
4 rue Bernard du bois - 13001 Marseille  
FRANCE

[www.compagniedulamparo.com](http://www.compagniedulamparo.com)

**Manu Théron** - directeur artistique

**Nora Mauriaucourt** - administratrice

tél: +33 6 66 87 33 34

[cielamparo@gmail.com](mailto:cielamparo@gmail.com)

**Raphaëlle Berthet** - chargée de production

tél: +33757521090

[raphaelleberthet.lamparo@gmail.com](mailto:raphaelleberthet.lamparo@gmail.com)

**Silvia Coarelli** - chargée de production

tél: +33630922237

[silvia.compagnielamparo@gmail.com](mailto:silvia.compagnielamparo@gmail.com)

