



LA COMPAGNIE DU LAMPARO présente

M A D A L E N A

CHOEUR POPULAIRE FÉMININ DES PAYS D'OC



© Gaëlle Berthomé

MADALENA



Sur ce **texte populaire médiéval**, peu de choses ont été écrites, et la partition en a été égarée voilà plus de deux siècles. La composition nouvelle s'inspire des témoignages musicaux sur la religion et **les rites populaires compilés ou collectés depuis la fin du XIX^e siècle**. La polyphonie, qui n'est pas traditionnelle ici, se développe sur un ambitus assez resserré, et peut évoquer certaines musiques populaires de Méditerranée. Le mouvement général de la pièce reprend des éléments particuliers aux musiques spirituelles : la répétition, la scansion, les échanges entre chœurs et solistes. Ces derniers, d'ailleurs, **permettent d'entendre individuellement chaque artiste**, et de comprendre le rôle des groupes de chanteuses, qui se modifient et se recomposent tout au long de la pièce.

La prière en elle-même dure **40 minutes** et est ponctuée de quelques chants de la religion populaire en rapport avec l'histoire de la sainte. Les **percussions** accompagnent les moments les plus passionnels et contribuent à faire entendre ce que **la ferveur** engage chez les interprètes, en privilégiant toujours l'expressivité et la générosité du chant. C'est cette posture singulière d'un groupe de **23 chanteuses** qui permet de donner au **récit populaire Magdalénien** ce relief saisissant et cette fougue exaltante, où la religiosité et la dévotion servent avant tout à magnifier **l'humanité de la Madeleine**. Sur scène, 23 chanteuses d'expression occitane exhument ce texte précieux, faisant la part belle au divin, tout en l'agrémentant de **multiples influences musicales**.

COMPOSITION / DIRECTION ARTISTIQUE : MANU THÉRON



C'est en **Italie méridionale et en Bulgarie**, pays qu'il sillonne durant plus de quatre ans, que **Manu Théron** découvre le chant par la **fréquentation assidue d'interprètes et de chœurs traditionnels**. La persistance des pratiques culturelles et sociales liées au chant dans ces régions, leurs connexions avec la littérature orale en dialecte, et surtout **l'absence dans leurs manifestations quotidiennes de toute référence à un folklore institutionnalisé**, le persuadent qu'une pratique équivalente aurait une grande portée dans sa ville d'origine, et pourrait donner lieu à une **réappropriation de repères historiques et culturels** qui manquent cruellement à Marseille.

Au sein de nombreux anciens projets (**Gacha Empega, Chin Na Na Poun, Polyfonic System** ou à la tête du groupe **Lo Còr de La Plana**, qu'il a fondé en 2001) et aujourd'hui au sein du **Duò Lavoà Lapò, de Tramuntana, de Sirventés et de Piadas**, Manu Théron impulse une **interprétation à la fois enracinée dans la tradition du chant populaire méditerranéen et nourrie par la pratique contemporaine de la chanson à texte**, où la langue et les rythmes s'entremêlent avec force. Musicien passionné, il met l'originalité de **son interprétation au service d'une culture occitane renouvelée qu'il s'attache à faire vivre aussi bien sur la scène que dans ses enseignements**.

23 CHANTEUSES MÈNENT AU DIVIN

Pour interpréter la Madalena, Manu Théron a convié 23 chanteuses des pays d'Òc.



RÉPERTOIRE

Ouverture : De mes cheveux

Texte et musique de Dalele Muller, Isabelle François, Camille Simeray, Colette Guilhem, Hélène Pagès, Lise Oustric

Cantilène à Marie Madeleine, I

Musique de Manu Théron

Intermède : Maria

Tiré des chants populaires de la Provence, Damase Arbaud. Musique de Manu Théron.

Cantilène à Marie Madeleine, II

Méditation

Paroles de Jean-Marie Petit. Musique de Laurent Cavalié.

Desliurança (Délivrance)

Musique de Manu Théron

LA COMPAGNIE DU LAMPARO

C/O Cité de la Musique

4 Rue Bernard du Bois - 13001 Marseille

cielamparo@gmail.com

<https://www.compagniedulamparo.com>

DISTRIBUTION



Anaïs Andret Cartini - Toulouse

Elle s'initie au trombone puis à la trompette au conservatoire de Toulouse. Elle se forme à l'école Music'Halle, participe à des projets de musiques improvisées (Ordulu avec Marc Démereau, La Canso avec Eric Lareine Denis Badault...) plus fédérateurs (Aropla, la Bella Ciao, Sista Fari) ou électroniques (Dreams avec Alex Piques) et suit une formation de cornet à bouquin. Elle découvre le chant grâce à Michelle Zini qui l'invite dans son chœur Olympe et Louise puis participe à de plus grands chœurs baroques ou classiques (J.m Terrien, Alix Bourbon). Elle affectionne le milieu des fanfares (WonderBrassBand, la Friture Moderne, l'Orchestre de Poche) et découvre le chant pop (Pas de Printemps pour Marnie, Entoartix), le chant "Trad Moderne" (La Mal Coiffée) et chante de plus en plus dans ses projets instrumentaux (la Marmaille ou Cannary).



Hélène Arnaud - Narbonne

Elle est chanteuse, percussionniste et vinificatrice ! Elle se passionne pour toutes les pratiques liées aux savoirs-faire de son territoire languedocien. Elle a coordonné des opérations de sensibilisation à la découverte du patrimoine minervois, animé des "balades vigneronnes", ou participé à la réintroduction de l'Aigle de Bonelli dans la région. Sa pratique de l'oralité multipliée l'amène naturellement vers le chant populaire et trouve ainsi un exutoire idéal lorsqu'elle intègre La Mal Coiffée de 2007 à 2016. Elle anime aussi des ateliers de chant et participe à des actions de médiation culturelle.



Karine Berny - Narbonne

Tour à tour percussionniste, trompettiste et chanteuse, elle se penche vers le chant traditionnel occitan, la poésie contemporaine et la création musicale. Formée en jeu d'acteur, trompette, percussions et chant, elle joue pour la Fanfare funk Tarace-Boulba de 1993 à 1998. De 2000 à 2007, elle fait partie de la Cie du Cirque Désaccordé. À partir de 2008, elle chante et est percussionniste de La Mal Coiffée.

LA COMPAGNIE DU LAMPARO

C/O Cité de la Musique

4 Rue Bernard du Bois - 13001 Marseille

cielamparo@gmail.com

<https://www.compagniedulamparo.com>

DISTRIBUTION



© Alexis Bourély

Myriam Boisserie - Narbonne

Parallèlement à de nombreuses expériences dans divers domaines de l'éducation, elle s'initie au chant dans sa région, mais aussi auprès d'interprètes comme Jacky Micaëlli. Choriste au conservatoire de Narbonne, trompettiste dans la fanfare du minervois, elle intègre "la mal coiffée", à la création du groupe en 2001.



droits réservés

Magali Bizot-Dargent - Marseille

Elle est née en Arles et elle a passé son enfance en Roumanie. À son retour de Roumanie, la culture provençale de sa famille l'ancre dans sa nouvelle réalité. Dans les années 50, elle participe à des chorales d'enfants puis des chorales lycéennes. Dans les années 70, elle est institutrice le jour comédienne et chanteuse occitane la nuit. En 2011, son recueil de nouvelles Cronicas Pacolinas remporte la première édition du Prix littérature jeunesse occitan. Forte de ce succès, Magali Bizot-Dargent a depuis publié d'autres oeuvres : Esquissas per un retrach de l'ombra, ainsi que le tome 2 des Questions essencials. Magali chante aussi dans le groupe polyphonique Misé Babilha. Et quand elle ne chante pas, elle peint – son oeuvre Frema Curda ayant été exposée à Aubagne en 2017 lors de l'exposition « Questions de femmes ».



© Alexis Bourély

Magalonna Dargent-Bizot - Lodève

Elle est chanteuse, peintre et activiste ! Elle participe à plusieurs ateliers de chant dont celui de Manu Théron, différents stages aussi. Elle pratique la peinture depuis plus de 25 ans et travaille depuis 2019 comme professeur d'occitan.

LA COMPAGNIE DU LAMPARO

C/O Cité de la Musique

4 Rue Bernard du Bois - 13001 Marseille

cielamparo@gmail.com

<https://www.compagniedulamparo.com>

DISTRIBUTION



Muriel Chiaramonti - Figeac

Elle est chanteuse et cheffe de chœur. Passionnée de polyphonies populaires traditionnelles, elle poursuit ses recherches musicales qu'elle concentre autour des régions qui vont des confins du Salento, en Italie, à ceux de l'Occitanie en passant par la Corse dont elle est originaire. Cette démarche la conduit à collaborer ces dernières années avec Manu Théron, Jean-Michel Lhubac (Sète), Claudio Cavallo de « Mascarimiri » (Salento) et Jacky Micaelli (Corse).

Pour aller consulter sa page : <https://chiaramonti-muriel.e-monsite.com/>



Laetitia Dutech - Toulouse

Elle est chanteuse, batteuse et vidéaste. Née en Béarn, elle a grandi à Albi, et c'est là que la langue l'a attrapée.

Pendant ses études d'audiovisuel à Toulouse, elle a commencé la batterie avec un groupe exclusivement féminin de Reggae (Ssistafari, puis Stillsista). Elle a été batteuse d'autres groupes féminins (la 24 fanfare wonder brass band) et de groupes mixtes comme "la marmaille" et "grand bureau". Elle chante aussi en occitan au sein du groupe Naviòl. Elle rejoint la mal coiffée en 2008, elle y tuste moins et y braille plus, elle a aussi dirigé des montages vidéo de dvd de collectages occitan.



Isabelle François dit « madame Z » - Béziers

Elle commence le chant dans une chorale d'église à 8 ans, puis en grandissant fera le conservatoire de Sète, de Montpellier, mais en section théâtre. L'amour du chant ne la quitte pas, dans les années 1980 ce sont sur les scènes de rock alternatif qu'on la retrouve, elle compose, écrit, fait un tour dans la mal coiffée au début, mais son désir d'indépendance la pousse à monter un groupe de jazz rock en occitan en 1998. Le théâtre la rattrape toujours, depuis c'est un aller retour incessant, est-ce qu'elle est une comédienne qui chante ou une chanteuse qui joue ? Mais elle n'est heureuse que quand les deux mondes se croisent. Un seul mot d'ordre pour cette impétueuse : la curiosité et la création.

LA COMPAGNIE DU LAMPARO

C/O Cité de la Musique

4 Rue Bernard du Bois - 13001 Marseille
cielamparo@gmail.com

<https://www.compagniedulamparo.com>

DISTRIBUTION



droits réservés

Colette Guilhem - Toulouse

Elle est chanteuse accordéoniste depuis 1995 dans différentes formations de musiques populaires : italienne (Brancaleone, Vociata), grecque (Ta Limania Xena), des balkans (Les sœurs Michto) et swing (Gina et les Niglos). Depuis 2020, elle compose et joue dans un groupe de créations originales en français (La Petite Cuisine). Depuis 2022, elle anime deux chorales militantes féministes. Passionnée par la polyphonie et le répertoire traditionnel de Méditerranée, elle s'est formée auprès de Manu Théron, Frédéric Tavernier Velas, Tassos Tsitsivakos, Maria Simoglou et Caroline Bonnaud.



Droits réservés

Alice Huc - Paris

Elle est la technicienne lumière de Madalena.



© Romain Charrier

Carole Lazzeri - Marseille

Elle intègre et fonde le groupe Original'Occitana en 2004. De 1997 à 2006, elle participe aux ateliers de Manu Théron (au sein du Tipi puis de la Compagnie du Lamparo) Elle participe au morceau « Veusa Megi » compilation Victor Gelu – OPM 2003. Elle a enregistré différents albums comme : « Polyphonies Sounds » avec Original'Occitana sorti en 2007. Elle a également enregistré le morceau « Sensa Relambi » compilation Roland Pécout – OPM 2008.

LA COMPAGNIE DU LAMPARO

C/O Cité de la Musique

4 Rue Bernard du Bois - 13001 Marseille

cielamparo@gmail.com

<https://www.compagniedulamparo.com>

DISTRIBUTION



Gaëlle Lévêque - Arles

Elle évolue dans le milieu des musiques traditionnelles depuis de nombreuses années. Elle diversifie ses expériences notamment en travaillant au Museon Arlaten. Gaëlle perfectionne sa technique vocale régulièrement, tout en s'essayant à la pratique d'instruments additionnels. Elle a fait partie du Chœur de La Roquette, qui aujourd'hui n'est plus en activité.



Géraldine Lopez - Istres

Elle est chanteuse, musicienne et comédienne... c'est la Pijette, Agitatrice en tous Genres ! Elle se produit sur toutes les scènes de la vie : théâtre, festival, place de marché, cours d'école, salle de spectacle, rue... depuis toujours ! De collaborations en créations, elle explore divers univers musicaux et artistiques. Depuis le bal musette jusqu'à la musique de tradition populaire, depuis l'écriture et la mise en scène jusqu'à la lecture-spectacle, au mime et à l'agitation en tous genres. C'est en 2014, de retour de Toulouse après une collaboration avec les Bombes 2 Bal et la création du groupe Les 2Zélectriques, qu'elle crée Pijette et Compagnie ! Pijette et Compagnie fête cette année ses 10 Ans, et fait du spectacle vivant sa spécialité, le partage et le transmet grâce à ses Ateliers- Spectacles. On peut, on a pu aussi l'apprécier dans : les Sardines Royales, la Fête Dieu aux archives départementales de Marseille, ou encore l'écouter dans le livre-disque Les Comptines de la Récré de Pomme d'Api.



Annie Maltinti - Marseille

Elle a étudié le «fait musical» en doctorat à l' E.H.E.S.S sur les approches musicales de tradition orale. En 2019, elle obtient la bourse de Compagnonnage de la F.A.M.D.T ; cela lui permettra désormais de chanter et de s'accompagner aux percussions brésiliennes. Co-fondatrice d'Enco de Botte, de Nova Troba, elle intègre en 2016 les Dames de La Joliette sous la direction artistique de Gil Aniorte Paz. Elle transmet et arrange pour des chœurs, Région Sud et la Maison du Chant à Marseille.

DISTRIBUTION



Marie-Madeleine Martinet - Carpentras

Elle est accordéoniste et chanteuse. Sa première expérience de chant s'est faite au sein d'une chorale de jeunes de la Quebrada (Bolivie, Chili, Argentine). Elle a aussi connu des expériences éclectiques en danse et en théâtre et a beaucoup voyagé (Moyen-Orient et pays de l'Est) avec son accordéon sous le bras. Elle compose au sein de la Bande à KoustiK trio et de Tant que li Siam. Marie-Madeleine donne des ateliers de chants polyphoniques et des interventions en milieu scolaire.



Lise Oustric-Borki - Carcassonne

Elle est chanteuse et clarinettiste. Arpentant les routes d'Europe à vingt ans, de l'Occitanie aux Balkans, s'immergeant dans les coutumes et les langues, chantant et jouant dans les rues, les places de marchés ou même les festivals, elle rencontre des musiciens qui lui transmettent leur musique. Puis elle découvre le côté professionnel du spectacle en tournant trois ans avec le duo « la music'à deux lei » retraçant un périple musical de l'Occitanie à l'Europe de l'est. Elle a ensuite d'autres projets : « Traio Romano », groupe de musiciens tzigane, « La Fanfareta » fanfare occitane et « Yomvelaila », où elle tourne en tant que musicienne et marionnettiste.



Hélène Pages - Narbonne

Elle intègre en 1995 le groupe L'art à Tatouille dont elle fait toujours partie. Elle a également été chanteuse dans le groupe La mal coiffée pendant 5 ans, elle donc eu l'occasion d'aller dans de nombreux festivals et sur diverses scènes. On a également pu la voir jouer de la contrebassine dès 2013 dans le groupe de swing rock Les Zazous Zélés.

DISTRIBUTION



Audrey Peinado - Arles

Sa rencontre avec le chant s'est faite à travers les polyphonies occitanes, univers qu'elle explore depuis une quinzaine d'année et qu'elle enrichit de ses collaborations avec les musicien.ne.s qui participent à la vie de cette culture (polyphonies occitanes, chant de balèti, stages et ateliers de chant). Elle se passionne pour les différents modes de chants traditionnels, notamment au centre de formation des Glottes Trotteurs à Paris. Cet intérêt la porte à découvrir le chant populaire italien, univers dans lequel elle prend grand plaisir à se plonger et qu'elle interprète avec joie aux côtés de ses compagnes et compagnon de Curmaia et du Chant des Grenouilles, en le ponctuant parfois du son des percussions. Comme Gaëlle, elle a également fait partie du Choeur de la Roquette.



Marie-Noëlle Pieracci - Bandol

Elle s'intéresse à toutes les formes de diffusion et d'appropriation de la langue et de la culture d'oc, et les promeut. Elle est présidente de l'Institut d'Etudes Occitanes du Var. Agitatrice culturelle occitane en Provence et professeure certifiée d'occitan-langue d'oc, elle est aussi conseillère linguistique, chanteuse et choriste.



Guylaine Renaud - Arles

Guylaine est non seulement une femme troubadour mais aussi une ethnoartiste. En solo avec ses tambourins ou accompagnée de musicien.nes, elle se produit depuis plus de 20 ans sur les scènes de nombreux festivals de musiques du monde et d'événements à caractère patrimonial. Son répertoire est constitué de chants et récits populaires d'Occitanie (traditionnel ou de composition) et plus largement du pourtour méditerranéen ou inspiré de celui-ci. Elle a créé pour le Museon Arlaten (Arles) "le Voyage des 10" une série de 10 créations du spectacle vivant sur les routes des Bouches du Rhône. Aventurière, elle évolue en toute liberté dans le champ de la musique, sa création est polymorphe (concerts, performances, créations sonores, parcours poétiques, action culturelle, direction artistique) tissant un univers poétique original.

Pour aller consulter sa page : <https://guylaine-renaud.eu/>

DISTRIBUTION



© Romain Charrier

Rachel Rouvière - Arles

Elle est chanteuse, elle commence, il y a 30 ans par un répertoire de chanson française et plus précisément d'opérette marseillaise. Elle développe son répertoire sur des chants populaires méditerranéens et apprend les percussions pour s'accompagner. Elle travaille depuis sur des projets tels que Calendau - Epopée écrite par Frédéric Mistral et mise en musique par Henri Maquet, A Cha Pau- Trio familial sur un répertoire qui va de la chansonnette méridionale au Noël de Saboly, Les Camineures - Trois femmes, chanteuses, musiciennes, marcheuses en collaboration avec Guylaine Renaud. Rachel donne des stages sur la transmission de chants du bassin méditerranéen - en complément, il y a un travail rythmique avec des percussions.



droits réservés

Camille Simeray - Béziers

Meneuse de son groupe de balèti "Camille en Bal", elle a démarré le chant polyphonique avec "La Mal Coiffée" puis aux côtés de Guillaume Lopez mais aussi dans son groupe "La Meute Rieuse" où elle chante et compose en français et en occitan, joue de l'accordéon, de la guitare - percussion et MAO. Elle est invitée régulièrement en tant que chanteuse occitane sur des enregistrements de disques et de spectacles ou elle crée les musiques (Humani Théâtre, Cie Les objets trouvés). Grande voyageuse, amoureuse des musiques traditionnelles du monde, Camille a toujours eu le besoin d'offrir une musique faite de ses racines pour pouvoir aller voir ailleurs. En 2015 elle obtient un DEM de musiques traditionnelles au conservatoire de Toulouse aux côtés du professeur Xavier Vidal.



droits réservés

Caroline Tolla - Marseille

Formée à la Bills Evans Piano Academy de Paris, puis au Conservatoire de Marseille, elle explore ses couleurs vocales successivement dans le jazz, la musique brésilienne et les chants polyphoniques en musique traditionnelle. Elle enrichit sa pratique grâce à la rencontre de Monique Zanetti, Jean-François Roquigny, Sarah Lazarus, Philippe Baden Powell, Manu Théron, Christophe Dal Sasso, Jean-Yves Pénafiel, Lucas Civavatta et Jean-François Luciani. En 2006, elle monte la Compagnie Enco de Botte - chants de méditerranée, occitans et corses. En 2021, elle forme le quatuor Forró de 4 Tokes sur un répertoire populaire du Nord Est du Brésil. Elle s'affirme aujourd'hui avec Maluca Beleza, subtil mélange de jazz et de musique actuelle mettant en musique de la poésie brésilienne. Caroline donne un atelier d'initiation et perfectionnement en jazz vocal.

Pour aller consulter sa page : <https://carolinetolla.com/>

LA COMPAGNIE DU LAMPARO

C/O Cité de la Musique

4 Rue Bernard du Bois - 13001 Marseille

cielamparo@gmail.com

<https://www.compagniedulamparo.com>

ACTIONS CULTURELLES



Les chanteuses de **Madalena** ont toutes un parcours bien différent mais ce qui les réunit c'est l'amour du chant et pour certaines **l'envie de transmettre à travers des ateliers ou stages.**

Approche corporelle et sensitive du chant polyphonique, travail rythmique avec percussions, chants traditionnels et contemporains inspirés de la tradition, faire chanter le corps à travers des compositions originales, atelier participatif et ludique, **chacune apporte ses spécificités à son enseignement.**

ACTIONS CULTURELLES



MASTER CLASS

Polyphonies populaires des pays d'oc, de l'écoute au chant et du chant à la création
Intervenant : Manu Théron

La Master Class est dirigée par Manu Théron, fin connaisseur et transmetteur des expressions chantées dans le monde méditerranéen, qui en communique les spécificités réjouissantes et généreuses dans le monde entier depuis maintenant plus de 25 ans. Les Master classes, dédiées aux chanteurs professionnels ou en voie de professionnalisation proposent un apprentissage et/ou un approfondissement des techniques vocales spécifiques de la modalité occitane.

Nombre de participants : entre 8 et 12

ATELIERS, STAGES et EAC

Ateliers chant choral ou
Ateliers de chants polyphoniques occitans

Transmission de chansons traditionnelles et populaires de la Provence à travers un atelier participatif, ludique
Intervenantes : Géraldine Lopez et Caroline Tolla

Géraldine Lopez est chanteuse, musicienne, comédienne.... C'est Pijette, Agitatrice en tous Genres ! Elle se produit sur toutes les scènes de la Vie: théâtre, festival, place de marché, cours d'école, salle de spectacle, rue....depuis toujours !

public : Jeune public ou adulte - tous niveaux

Formée à la Bills Evans Piano Academy de Paris, puis au Conservatoire de Marseille, **Caroline Tolla** explore ses couleurs vocales successivement dans le jazz, la musique brésilienne et les chants polyphoniques en musique traditionnelle

Public : public adulte - niveau intermédiaire - nombre de participants : 12

ACTIONS CULTURELLES



Chants traditionnels ou contemporains du répertoire occitans et méditerranéen - approche corporelle et sensitive du chant

Intervenantes : Audrey Peinado et Muriel Chiaramonti

La rencontre d'**Audrey Peinado** avec le chant s'est faite à travers les polyphonies occitanes, univers qu'elle explore depuis une quinzaine d'année et qu'elle enrichie de ses collaborations avec les musicien.ne.s qui participent à la vie de cette culture (polyphonies occitanes, chant de balèti, stages et ateliers de chant).

public : Adulte - niveau intermédiaire - nombre de participants : 25

Muriel Chiaramonti est chanteuse et cheffe de chœur. Passionnée de polyphonies populaires traditionnelles, elle poursuit ses recherches musicales qu'elle concentre autour des régions qui vont des confins du Salento, en Italie, à ceux de l'Occitanie en passant par la Corse dont elle est originaire.

public : public Adulte - niveau intermédiaire - nombre de participants : 20

ATELIERS CHANTS ET PERCUSSIONS

Chants polyphoniques occitans - travail rythmique avec percussions

Intervenantes : Guylaine Renaud, Rachel Rouvière et Annie Maltinti

Guylaine Renaud est non seulement une femme troubadour mais aussi une ethnoartiste. En solo avec ses tambourins ou accompagnée de musicien.nes, elle se produit depuis plus de 20 ans sur les scènes de nombreux festivals de musiques du monde et d'évènements à caractère patrimonial.

Public : Adulte - niveau intermédiaire - nombre de participants : 20

Professeure de chant en école de musique, **Rachel Rouvière** a une préférence pour le travail collectif. Elle intervient, en parallèle, dans les écoles primaires, EHPAD et IME. Coach vocal, elle intervient également dans le cadre d'un accompagnement de groupe.

Public : Jeune public ou adulte - niveau amateur - nombre de participants : 15

Annie Maltinti a étudié le «fait musical» en doctorat à l' E.H.E.S.S sur les approches musicales de tradition orale. Elle transmet et arrange pour des chœurs, Région Sud et la Maison du Chant à Marseille.

Public : Adulte - tous niveaux - nombre de participants : 30

LA COMPAGNIE DU LAMPARO

C/O Cité de la Musique
4 Rue Bernard du Bois - 13001 Marseille
cielamparo@gmail.com
<https://www.compagniedulamparo.com>

LES COLLABORATIONS DE MADALENA



Le Choeur **fondé par Manu Théron** est déjà un projet ambitieux et d'unification en soi. En effet, les chanteuses qui le composent viennent d'horizons et de **groupes de musique différents**. Mais pour certaines occasions, Madalena dialogue avec d'autres formations musicales :

- Festival d'Île de France (2015) collaboration avec le **Choeur des deux vallées, le Choeur Ludos et les viellistes de Ris-Orangis**
- Festival des Musiques Sacrées du Monde de Fès (2024) collaboration avec **l'ensemble Haïdouss d'Oulmès** (photo ci-dessus)

LES SCÈNES DE MADALENA

11/06/24

Art Explora - Marseille (13)

25/05/24

Festival des Musiques Sacrées du Monde de Fes (Maroc)

24/05/24

Festival des Musiques Sacrées du Monde de Fes (Maroc)

12/04/24

Festival de vives voix - Marseille (13)

02/04/23

Festival Passion - Abbaye Royale de Fontevraud (49)

04/02/23

Ode à la Nuit - Folle Journée de Nantes (44)

03/02/23

Ode à la Nuit - Folle Journée de Nantes (44)

02/02/23

Ode à la Nuit - Folle Journée de Nantes (44)

01/10/22

Tribu Festival - opéra de dijon (21)

15/03/19

Espace Culturel - Ferrals des Corbières (11)

22/04/17

Théâtre Municipal - Beziers (34)

07/02/16

Festival Labeaume en Musique - Vans (07)

06/02/16

Festival Labeaume en Musique - Meyras (07)

LES SCÈNES DE MADALENA

25/09/15

Festival de Vives Voix - Marseille (13)

13/09/15

Festival d'Ile de France - St Favieres (91)

11/07/14

Festa d'Oc - Béziers (34)

08/06/14

Joutes Musicales de Printemps - Correns (83)

26/07/13

Estivada - Rodez (12)

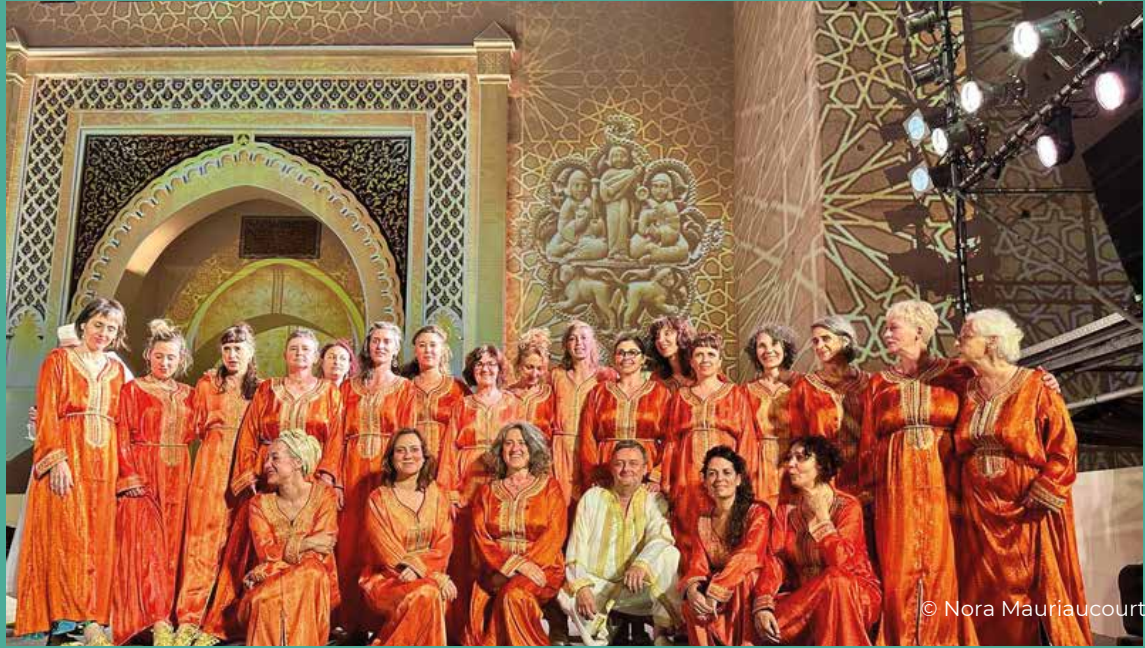
08/07/13

Festival Les Suds - Arles (13)

09/06/13

« Le Monde est chez Nous » - Aubagne (13)

EN VIDÉOS



© Nora Mauriaucourt

- [Présentation Madalena - 2024](#)
- [Madalena au Festival de Vives Voix - 2018](#)
- [Madalena avec interview au Festival de Fès des Musiques Sacrées du Monde - 2024](#)
- [Interview de Manu Théron au Festival de Fès des Musiques Sacrées du Monde – 2024](#)
- [Madalena – création avec l'ensemble Haïdouss d'Oulmès pour l'ouverture de la 27ème édition du Festival de Fès des Musiques Sacrées du Monde \(passage de Madalena à partir de 3:21\) – 2024](#)
- [Madalena au Festival de Vives Voix 2024 \(fin du passage de Madalena à 0:41\) 2024](#)
- [Madalena au Festival d'île de France - 2015](#)
- [Interview de Madalena au Festival d'Île de France - 2015](#)
- [Madalena au Festival les Suds à Arles - 2013](#)

"Festival de Fès des musiques sacrées du Monde: Madalena un chœur féminin qui revivifie une histoire oubliée"



Droits réservés

"Interpréter ce vieux chant populaire à l'occasion d'un grand festival qu'est le Festival de Fès des musiques sacrées du monde, a énormément de sens pour le groupe, lui permettant ainsi d'établir des rencontres notamment avec la culture amazighe, qui a donné à l'expérience une puissance particulière, s'est-t-elle réjouie. Pour elle, l'ensemble "Madalena" s'est retrouvé en harmonie avec les chants et les percussions amazighs, créant une symbiose puissante et émouvante et un moment qui a renforcé la portée du projet et la beauté des voix."

Article de Maroc24 suite au concert aux Festival des Musiques Sacrées du
monde de Fès le 26 mai 2024



“Madalena : un chœur féminin qui a trouvé sa voie”



« Les voix des femmes ont résonné très fort, ce samedi 25 mai, dans le fabuleux jardin de Jnan Sbil. Toutes vêtues d'un bleu flamboyant, les 23 membres du groupe Madalena ont impressionné l'assistance avec leurs cordes vocales et leur complicité sur scène. »

Orchestrée par Manu Théron, fondateur du groupe, ce chœur féminin a interprété en langue occitane; « La Cantilène de Sancta Maria Magdalena » de Marseille, dont la partition a été égarée il y a plus de deux siècles. Cette composition nouvelle s'inspire des témoignages collectés depuis la fin du XIXème siècle et est enrichie d'autres airs (...)

Devant un public attentif, Madalena ont invité sur scène le groupe Ahidous d'Oulmes et ont présenté une fusion qui restera longtemps dans les annales du festival des musiques sacrées de Fès. ”

Khaoula Benhaddou et Mohammed Chafi suite au concert aux Festival des Musiques Sacrées du monde de Fès le 25 mai 2024

Fêter Madalena

Dans le cadre des Printemps sacrés, Manu Théron a offert au public marseillais un hymne à Marie-Madeleine jubilatoire

Les chants s'élèvent au fond de l'église Saint-Pierre-Saint-Paul puis se rapprochent. A pas lents, la procession des vingt-deux femmes rejoint le chœur. Les choristes portent des robes bleues et vertes, des chaussures dorées, des écharpes à paillettes et de grandes boucles d'oreille colorées. Les maquillages sont flamboyants, les bouches rouge-sang. Célébrer

Marie Madeleine se devait d'être une fête ! Avec *Madalena*, c'est une ode à la vie que la Compagnie du Lamparo a offert au public dans le cadre des Printemps sacrés du Festival de Vives Voix.

Un cantique interdit

Manu Théron chanteur, compositeur, chef de chœurs et directeur artistique de la Compagnie

du Lamparo aime faire vivre la culture occitane. Pour *Madalena* il a exhumé des archives un cantique en occitan populaire du XII^e siècle, *La Cantilène de Sancta Maria* qui témoigne de la dévotion du peuple marseillais à Marie-Madeleine qui, selon la légende, aurait débarqué en Provence pour y diffuser la foi chrétienne. Le chant sera interdit en 1712 par un clergé

jugeant impudique cette louange pleine d'allégresse. Disposant du texte mais pas de la partition, perdue, Manu Théron a composé une musique polyphonique.

Sur scène la ferveur est théâtrale, sauvage. Les voix accompagnées de percussions halètent, gémissent et semblent mener à la transe. Les interprètes, habituées de la polyphonie occitane, ont chacune leur moment de solo exprimant avec leur personnalité et leur tessiture leur dévotion à la sainte, soutenue par un chœur qui s'enfièvre. La direction de Théron est vibrante, animale. Il accompagne, encourage, exalte cette frénésie qui semble s'emparer du chœur. La ferveur est théâtrale, charnelle, plus proche des rites païens que religieux. Certaines jouent du tambourin, d'autres agitent des baguettes. Toutes les mains sont levées vers le ciel, incantatoires. Lors du bis, la salle elle aussi est debout, et salue avec les choristes la puissance féminine.

ANNE-MARIE THOMAZEAU

Concert donné le 12 avril
à l'Église St Pierre St Paul



Madalena © Olivier Delsalle

Article dans Zébuline le Web suite au concert du Festival de Vives Voix le 12 avril 2024

LA COMPAGNIE DU LAMPARO

C/O Cité de la Musique

4 Rue Bernard du Bois - 13001 Marseille

cielamparo@gmail.com

<https://www.compagniedulamparo.com>

“Folle journée de Nantes. « Ici, on se fabrique des souvenirs très forts »”



Cette année, pour elle, ce sera le chœur de femmes Madalena, « un choc émotionnel. »

Extrait d'un article écrit par Isabelle MOREAU et Véronique ESCOLANO suite au concert à la Folle Journée de Nantes les 2, 3 et 4 février 2023

**ouest
france**

"À la Folle journée, le chœur Madalena, version féministe d'une tradition du chant occitan"



© Mathieu Pattier

"Ce chœur de femmes venues d'Occitanie est l'un des coups de cœur de René Martin, le directeur artistique de la Folle journée. Surtout, ce projet a permis à cette tradition populaire « de se déployer librement ». Les femmes se sont réapproprié un pan de l'histoire. Manu Théron se réjouit de « tordre le bras à la tradition masculiniste qui faisait interpréter ce chant de femmes exclusivement par des hommes ». Madalena est aussi une célébration du plaisir de chanter. « Il y a un plaisir organique dans le chant polyphonique, confirme Isabelle François, l'une des chanteuses. Ensemble, nous vivons des torrents d'émotions, des effusions de joie ou des doutes. C'est d'autant plus intense que nous ne nous voyons pas souvent : nous sommes toutes engagées dans d'autres projets artistiques en parallèle. » Un plaisir visiblement partagé par le public. « Le truc fort avec le chant, c'est qu'il touche les gens au cœur, témoigne Lætitia Dutech, une autre des chanteuses de Madalena. Il porte autant que de la musique classique. » Elle dévoile aussi ce supplément d'âme de ces chants polyphoniques féminins : « Ils font du bien, ils peuvent même guérir. »"

Anne Augié suite au concert à la Folle Journée
de Nantes les 2, 3 et 4 février 2023

LA COMPAGNIE DU LAMPARO
C/O Cité de la Musique
4 Rue Bernard du Bois - 13001 Marseille
cielamparo@gmail.com
<https://www.compagniedulamparo.com>

ouest
france 

"CHŒUR FÉMININ DES PAYS D'OC / RETOUR EN VIDÉO / FESTIVAL D'ILE DE FRANCE"



© Olivier Delsalle

« Si je pleure c'est bon signe. J'ai pleuré donc ça veut dire que c'est reçu 5 sur 5 et que ça m'a vraiment beaucoup plu et notamment à un moment, carrément transportée. »

Extrait d'un propos recueilli parmi le public lors du Festival d'île de France de 2015
au concert de Madalena à l'Église Saint-Sulpice-de-Favières.
Témoignage à retrouver dans cette vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=M9oSLG19Rek> à 1:09

“Madalena aux pieds du Christ mais hauts les chœurs avec Manu Théron”



Marie-Madeleine, pêcheresse repentie en prêche à Marseille (Musée du Vieux Marseille DR)

« Cela m’a semblé évident, » reprend Manu Théron, « il fallait des femmes pour interpréter ce chant qui fait appel à la personnalité d’une Madeleine qui, à Marseille et dans ce texte, renvoie à l’Artémis d’Ephèse, et plus seulement à Marie. La féminité y est plus sauvage. » Le texte, interdit au début du XVIII^e siècle avait toutefois survécu, dans les archives familiales d’un ancien chanoine. « C’était mal écrit, heureusement fin XIX^e, une édition critique recollera les morceaux épars, et remettra en ordre les feuillets rangés de façon incohérente ». Pour la petite histoire, le chantier de la numérisation des Archives Marseillaises empêchera Manu Théron d’avoir accès à cette édition, qui sera consultée finalement sur le site internet de la Bibliothèque de Chicago.

(...) On disposait donc du texte, mais pas de la musique. L’artiste devra la créer, avec la Compagnie du Lamparo. Et le chant a été entendu par le public, à Aubagne en juin 2013, pour la première fois, durant les journées du « Monde est chez nous ». Il le sera ensuite à l’Estivade de Rodez, durant le même été, après que neuf répétitions aient mis en présence l’ensemble des chanteuses.

Michel Neumüller le lundi 24 Mars 2014 pour le média Aquò d’Aqui

AQUÒ D'AQUÍ

LA COMPAGNIE DU LAMPARO
C/O Cité de la Musique
4 Rue Bernard du Bois - 13001 Marseille
cielamparo@gmail.com
<https://www.compagniedulamparo.com>

“LA MADALENA, VOIX DIVINES ET CHŒUR TRÈS SPIRITUEL”



“LA MADALENA, VOIX DIVINES ET CHŒUR TRÈS SPIRITUEL L’histoire de Marie-Madeleine chantée par 23 femmes Dans l’ambiance très feutrée de la salle des fêtes de Rodez, 23 femmes, toutes de bleu vêtues, s’avancent sur la scène. Impliquées dans différentes aventures artistiques occitanes telles que La Mal Coiffée, Les Super Belles ou Enco de Botte, elles ont accepté de se lancer dans le projet La Madalena, lancé par Manu Théron fin 2012. Hier, pendant 40 minutes de chants sans presque aucun répit, ces femmes de tous âges ont retracé l’histoire de Marie-Madeleine, figure tutélaire de l’histoire de christianisme. Un répertoire sacré donc, si cher à Manu Théron, le meneur du Cor de la Plana : « La Madalena, c’est une histoire qui parle de la tentative de réappropriation de la spiritualité. » C’est-à-dire une spiritualité aliénée de la religion. Une émancipation incarnée par l’héroïne de cette production musicale, Marie-Madeleine. La puissance des voix rythmée par des tambours Cela donne donc des chants occitans très aériens, brillamment interprétés par ces 23 femmes. Des moments où le magique prend le dessus et où on se laisse emporter par la douceur des voix des artistes. Une chorale comme une autre, en somme ? Et bien non, pas du tout. Si, à certains moments, seules les voix se suffisent à elles-mêmes, un tambour et un tambourin viennent accompagner les interprètes. « Dans ces moments-là, on revient à quelque chose de plus ancré, de plus terrien », explique Manu Théron. Le public redescend alors sur terre et découvre un chœur beaucoup plus rythmé. Les chanteuses se mettent à frapper des mains, on aurait presque envie de danser. Et puis, une nouvelle touche de douceur. On passe d’un état à un autre et on ne sait plus sur quel pied danser. C’est justement là toute la force de La Madalena : réussir à ne pas tomber dans la monotonie. Et le public ne s’y est pas trompé. La salle des fêtes était comble hier après-midi, certains ont même dû s’asseoir par terre, au fond. « C’était divin », lance une spectatrice à son mari. C’est le cas de le dire.”

Adrien Bossard suite au concert à l’Estivada de Rodez le 26 Juillet 2013

“Le dieu Taureau et la sainte Marie-Madeleine”



« C’est vers une toute autre vénération que nous conduit le spectacle suivant, dans l’imposante cour de l’Archevêché. Le pari était un peu fou : adapter la cantilène à « Sancta Maria Magdalena », texte enfoui dans le patrimoine sacré et qui remet en lumière la dévotion du peuple marseillais à Marie-Madeleine, débarquée, selon la légende, en Provence pour y diffuser la foi chrétienne. Manu Théron a pris le projet à bras le corps, en rassemblant 23 chanteuses de différents coins du pays d’Oc auxquelles il a laissé une grande part de liberté dans l’interprétation. L’enchaînement de soli, construit avec pertinence, offre une grande diversité de voix et donne à l’œuvre une majesté empreinte de modernité. En chœur, l’émotion est tout aussi forte. En ouverture, les chanteuses se lancent dans des halètements qui rappellent la respiration saccadée propre aux accouchements. Le bébé sortira finalement dans un tourbillon de percussions, invitant à la transe. On en oublierait presque notre sainte et l’objet religieux. Car Madalena est avant tout une ode à la vie, à l’émancipation et aux plaisirs, bien terrestres ceux-là. »

Ludovic Thomas suite au concert aux Suds à Arles le 8 Juillet 2013



CONTACTS

LA COMPAGNIE DU LAMPARO

Direction Artistique : Manu Théron

Administration : Nora Mauriauourt
cielamparo@gmail.com - 04 91 39 29 29 - 06 66 87 33 34

Production et diffusion : Raphaëlle Berthet
raphaelleberthet.lamparo@gmail.com - 07 57 52 10 90

Production et diffusion : Silvia Coarelli
silvia.compagnielamparo@gmail.com - 06 30 92 22 37



La Compagnie du Lamparo est soutenue par :

