



# DUÒ LAVOÀ LAPÒ

**La voix et la peau, les cordes de l'âme et les tambours de la joie !**  
par Damien Toumi et Mànu Théron



## ESTIRADOR

after-bal et musiques de ressurgissements





Le **DUÒ LAVOÀ LAPÒ** est composé de **Damien Toumi** et **Manu Théron**, chanteurs-percussionnistes que le parcours, la passion et l'énergie ont rendu complices et complémentaires avant-même de se rencontrer !

Ce sont le **renouveau de l'occitan**, les **vocalités populaires**, la recomposition d'un imaginaire tronqué - et l'épanouissement de ce dernier dans une modernité qui n'a rien de formaliste - qui les emmènent aujourd'hui à ce nouveau projet musical.

**Damien Toumi** (Avignon) a chanté dans plusieurs formations vocales ou instrumentales, avec lesquelles il s'est initié à la **polyphonie** et aux répertoires populaires, à la poésie des paysages du Ventoux ou à la spiritualité simple

du quotidien. **Manu Théron** (Marseille) initie depuis plus de 25 ans ses contemporains à la magie des voix, à la joie des rencontres et à l'ivresse des **pratiques musicales collectives**. À eux deux, ils explorent toutes les modulations, toutes les positions et déclivités d'un **dispositif simple**, en variant et dévariant les formes, les jeux, les adresses et les référents.

Partis d'un répertoire indatable, qui balade l'Occitanie dans tous les recoins de leur fantaisie, ils échafaudent l'idée que **deux chants et deux percussions peuvent dire, susciter et révéler**. Leurs unissons charnels et précis explorent les mélodies traditionnelles pour en extraire les sucres et les restituer dans toute la saveur de leur étrangeté ; la **poly-rythmie** patiemment élaborée se joue des cadres et des carrures imposées aux corpus traditionnels, en dérégulant et en saturant les motifs inattendus ; la **polyphonie** emprunte aux **passions méditerranéennes** et infuse des harmonies gorgées d'une puissante chaleur ; enfin, la complémentarité des deux timbres est exaltée par le bouillonnement enivrant d'un **chant-contrechant** maîtrisé jusqu'à la prouesse.

C'est dans ce concentré d'**inventions joviales** et de **spiritualité** jamais escamotée que les deux chanteurs distillent cette précieuse matière. Un **artisanat lyrico-festif** qui échappe aux normes de la consommation de masse, et redonne à qui le savoure ce caractère « **ESTIRADOR** » qui a non seulement la vie dure, mais permet aussi de prolonger tous les plaisirs.



# ESTIRADOR

## LE RÉPERTOIRE

Les pièces sont issues du corpus des « **Chants populaires de la Provence** » mais proviennent aussi de **collectages, d'écrits et d'inventions** des musiciens du duo. Ils célèbrent la renaissance, l'éveil à la beauté vivifiante du monde, et puisent alternativement dans la trivialité ou dans la spiritualité d'histoires intemporelles pour parler de cet état privilégié de l'âme qu'est la **célébration de l'altérité**.

Les rythmiques basiques collent au texte et à l'âpreté des vies, qui persistent dans l'histoire populaire incroyablement colorée et organique que constitue la chanson traditionnelle des Pays d'Òc.

## LES INTERPRÈTES



### MANU THERON

**Chanteur-percussionniste compositeur et chef de chœur**, Manu Theron est l'un des instigateurs du renouveau des musiques vocales populaires en France et spécialement dans les Pays d'Òc. Fondateur de Gacha Empega, puis du *Còr de la Plana*, il fait résonner depuis 25 ans ses *Polyphonies Occitanes* sur les cinq continents et développe de nombreux autres projets artistiques au sein de la Compagnie du Lamparo. Manu Theron impulse une **interprétation à la fois enracinée dans la tradition du chant populaire méditerranéen et nourrie de la pratique contemporaine de la chanson à texte**, où la langue et les rythmes s'entremêlent

avec force. Musicien passionné, il met l'originalité de **son interprétation au service d'une culture d'Oc renouvelée, qu'il s'emploie à vivre aussi bien sur scène que dans ses enseignements**.



### DAMIEN TOUMI

Chanteur, musicien, comédien et conteur, **Damien Toumi** découvre, en miroir à de nombreux voyages qui le mènent du Mont Liban jusqu'aux plaines andalouses, **la langue et la culture occitane qu'il décide bientôt de faire siennes**. Sur les traces du travail de glorieux aînés tels que Massilia Sound System, Gacha Empega, Lo Còr de la Plana, et au sein de diverses aventures (tout d'abord la *Bande à Koustik*, *Tant que li Siam*, *Polifonic System*, *Lo Còr de la Plana* et désormais *Piadas*, *Tramuntana* et le *Duò Lavoà Lapò* avec Manu

Théron) et lors **d'ateliers et de stages dédiés à la polyphonie occitane et méditerranéenne**, Damien développe un travail visant à éveiller la curiosité du plus grand nombre autour de la langue et de la culture d'Òc, et des traditions musicales populaires de Méditerranée.

## CRÉATION accueillie en résidence par :

U Svegliu Calvese (Calvi- Corse) / CERC (64) - Centre de Creacion Musicau / La Grande Boutique (56) – Centre de création des musiques populaires - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en Territoire » / Derrière le hublot (12) - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » en partenariat avec le Département de L'Aveyron / Espace Culturel de Chaillol (05) - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en Territoire »

## PROGRAMMATION :

**Biennale Internationale de Percussions (Djembe Fola) – Conakry (Guinée)** ; **Fora do Lugar - Festival Internacional de Músicas Antigas- Idanha-A-Nova (Portugal)** ; **La Meson – Marseille (13)** ; **Teatro Nuovo – Pise (Italie)** ; **Festival Villes et Musiques du Monde – Aubervilliers (93)** ; **Festival Occitania - La Cave Po - Toulouse (31)** ; **Festival des rencontres de chants polyphoniques de Calvi (Corse)** ; **Festival de Chaillol (05)**, **Il teatro dell'ExFadda Via Mare, San Vito dei Normanni (Italie)** ; **Cerc - Pau (64)** ; **La Grande Boutique – Langonnet (56)** ; **Salle des Fêtes – Asprières (12)** ; **Festival Au fil de l'eau – Aramon (84)** ; **Festival les Suds – Arles (13)** ; **Musée Agathois – Agde (34)** ; **Escapade aux Jardins de l'Europe – Annecy (74)** ; **Mare e Miniere – Portoscuso (Italie)** ; **Le Non-Lieu - Marseille (13)** ; **Maison pour Tous - Avignon (84)** ; **Journée Travers « Derrière le Hublot » - Faycelles (12)** ; **Festival Provence - Saint Raphaël (83)** ; **Festival Rhizomes - Paris (75)** ; **Apéros Klam - Camors (56)** ; **La Granjagoul Parcé (35)** ; **Festival Trad'Hivernales - Sommières (30)** ; **Festival Allez Savoir - Marseille (13)**

## STAGES PROPOSÉS PAR LE DUÒ LAVOÀ LAPÒ :

Manu Théron et Damien Toumi sont familiers de toutes les situations de transmission et de passation de leurs répertoires communs ou respectifs. Des **ateliers**, des **master classes** et des **stages** sont régulièrement proposés autour des concerts ou indépendamment de ces derniers. Ils peuvent prendre pour thème les types de répertoire, les spécificités de l'harmonie ou de la monodie populaires, un travail en profondeur sur le rythme et la poly-rythmie, ainsi que toutes les situations spécifiques du chant collectif, chants à danser, à répondre, à boire, airs de table ou airs de danse ...



## LA COMPAGNIE DU LAMPARO

Fondée en 2003 par Nora Mauriaucourt et Manu Théron, La Compagnie du Lamparo, Compagnie Nationale basée à Marseille, est une association qui regroupe des musiciens et initie des projets artistiques consacrés à la recherche et à la création en rapport avec les patrimoines et cultures d'Oc dans la région marseillaise.

Collecte de documents sonores, créations ou transmission des savoirs populaires, les territoires d'exploration du Lamparo tracent les chemins possibles que culture et langue d'Oc entretiennent, de façon parfois inattendue, avec leurs sœurs du bassin méditerranéen, celles qui irriguent Marseille depuis sa fondation.

En frottant des esthétiques musicales très diverses à une approche poétique singulière, le Lamparo s'engage dans la voie d'une réappropriation des traditions musicales populaires méditerranéennes avec une ambition de redécouverte et d'interrogation du patrimoine immatériel de sa région.

Loin de rechercher la perpétuation d'une tradition, ces activités visent – plus modestement mais non moins ambitieusement – à la mise en contact des publics avec les aspects les plus volatiles comme les plus exaltants de l'histoire -non-écrite mais inscrite-, par le chant d'une langue, dans chaque recoin de son territoire et dans toutes les perspectives de son horizon.

### Contact

#### La Compagnie du Lamparo

C/o La Cité de la Musique 4 rue Bernard du bois 13001 MARSEILLE

[www.compagniedulamparo.com](http://www.compagniedulamparo.com)

---

Nora Mauriaucourt administration

[cielamparo@gmail.com](mailto:cielamparo@gmail.com)

06 66 87 33 34

Raphaëlle Berthet

production et diffusion

[raphaelleberthet.lamparo@gmail.com](mailto:raphaelleberthet.lamparo@gmail.com)

07 57 52 10 90

Silvia Coarelli

production et diffusion

[silvia.compagnielamparo@gmail.com](mailto:silvia.compagnielamparo@gmail.com)

06 30 92 22 37



DÉPARTEMENT  
**BOUCHES  
DU RHÔNE**

