



BENJAMIN MELIA



Yves Rousguisto

Benjamin Melia, musicien de la tradition provençale, commence son parcours artistique en jouant dans les rues pour les fêtes de village de Provence. Il complète sa formation par des études en conservatoire, par des rencontres fondatrices (celle d'Yves Rousguisto...) et par son goût pour la lecture. Il se veut porteur d'un geste musical qui déplace l'imaginaire de la Provence vers une cartographie plus vaste. Évitant tout repli identitaire, il revendique ainsi une tradition ouverte et dialectique, un antidote à la « carte postale ».

Militant des droits culturels et soliste reconnu, il donne plus de 40 concerts par an, mais également des conférences, ainsi que des master-class en France et à l'étranger.

Benjamin Melia est enseignant à l'IESM d'Aix en Provence, professeur à l'IIMM (Institut International de Musique du Monde et directeur artistique du « Festival-Provence/-Saint-Pierre » à Saint-Raphaël, sa ville natale.

L'ESPRIT DU LIEU – concert solo



INSTRUMENTS

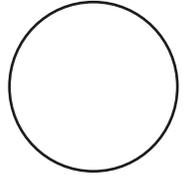
Fifres, Galoubets-Tambourin à cordes (ou renaissance), Pirulas doubles (flûtes polyphoniques en cannes), Chalamelle (instrument à anche simple), Boite à bourdon, Percussions végétales, Crotales, Grelots.

« Je souhaite vous faire entendre les airs dont je suis fait ; les airs qui m'accompagnent depuis toujours ; ceux qui refleurissent quand les vents sont favorables. Entre respect des styles de répertoire et mon idée de la tradition, je me suis joyeusement frayé un chemin

pour y déposer ma sensibilité artistique. L'intimité du solo m'a ramené à la boulangerie familiale de mon enfance dont l'arrière-boutique fut mon lieu matriciel. Un lieu d'où, filtré par le bruit du commerce et l'agitation de la rue, le son du fifre et du tambourin viendra me cueillir, probablement un jour de Bravade... »

DIFFUSION

Saint-Raphaël, Les Suds à Arles, Festival de Chaillol, Les Allées Chantent, Cité de la Musique de Marseille, Bar-sur-Loup pour France Musique, Festival Occit'amo, Ville de Roquebrune, Tousco Festival, Mandopolis, Festival Tchitchoubal



Fondée en 2003 par Nora Mauriaucourt et Manu Théron, La Compagnie du Lamparo, Compagnie Nationale basée à Marseille, est une association qui regroupe des musiciens et initie des projets artistiques consacrés à la recherche et à la création en rapport avec les patrimoines et cultures d'Oc dans la région marseillaise.

Collecte de documents sonores, créations ou transmission des savoirs populaires, les territoires d'exploration du Lamparo tracent les chemins possibles que culture et langue d'Oc entretiennent, de façon parfois inattendue, avec leurs sœurs du bassin méditerranéen, celles qui irriguent Marseille depuis sa fondation.

En frottant des esthétiques musicales très diverses à une approche poétique singulière, le Lamparo s'engage dans la voie d'une réappropriation des traditions musicales populaires méditerranéennes avec une ambition de redécouverte et d'interrogation du patrimoine immatériel de sa région.

Loin de rechercher la perpétuation d'une tradition, ces activités visent – plus modestement mais non moins ambitieusement – à la mise en contact des publics avec les aspects les plus volatiles comme les plus exaltants de l'histoire -non-écrite mais inscrite-, par le chant d'une langue, dans chaque recoin de son territoire et dans toutes les perspectives de son horizon.

LA COMPAGNIE DU LAMPARO

c/o cité de la Musique de Marseille
4 rue Bernard du bois - 13001 Marseille
FRANCE
www.compagniedulamparo.com

Manu Théron - directeur artistique

Nora Mauriaucourt - administratrice
tél: +33 6 66 87 33 34
cielamparo@gmail.com

Raphaëlle Berthet - attachée de production
tél: +33757521090
raphaelleberthet.lamparo@gmail.com

Silvia Coarelli - attachée de production
tél: +33630922237
silvia.compagnielamparo@gmail.com